

# Je mets mon école au défi



L'équipe de la circonscription de Soissons Centre vous propose, pour la seconde année, de participer au projet « je mets mon école au défi ». Il ne s'agit pas d'un projet de classe mais bien d'un projet d'école qui permettrait à tous les enseignants et à leurs élèves d'y participer.

Le thème choisi cette année est :

**Le grand Voyage**

Nous vous proposons au cours de l'année de réaliser au moins un défi sur les trois proposés.

## **Premier défi :**

### **Notre chorale de l'école :**



---

### **Les compétences travaillées :**

#### **Cycle 1 :**

- *Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.*
- *Affiner son écoute.*
- *Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant (danse, mime...)*

#### **Cycle 2 et cycle 3 :**

- *Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.*
- *Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.*
- *Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.*
- *Interpréter un chant avec expressivité.*

---

L'équipe enseignante choisit plusieurs chants qu'elle propose aux élèves afin qu'ils puissent choisir. Les chants auront pour thème : « le grand voyage ». Pour le cycle 1, il est possible de l'adapter ou de chanter qu'une petite partie du chant. Ils peuvent même être « les chœurs » des élèves des cycles 2 et 3.

Afin de permettre des rencontres, il serait bien que chaque école apprenne deux ou trois chants.

L'apprentissage peut se faire par cycle ou avec la totalité des enfants selon le nombre d'élèves inscrits dans l'école.

**La finalité :** une rencontre entre écoles sera organisée afin que chacun puisse présenter aux autres son travail. Pour qu'il y ait un moment de partage, il serait bien que tous les élèves apprennent une chanson commune afin de pouvoir la chanter ensemble lors de la rencontre.

**Pour le cycle 3, nous vous proposons : en sortant de l'école**

Voici le lien sur YouTube : <https://youtu.be/PT3jAJ4QHPg>

**Pour les cycles 1 et 2, nous vous proposons : la comptine les pays du monde**

Voici le lien sur You Tube : <https://youtu.be/JxWB5kfbjmM>

## Deuxième défi :

### La bibliothèque de l'école m'aide à voyager



---

#### Les compétences travaillées :

##### Cycle 1 :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (langage oral et écrit).
- Echanger et réfléchir avec les autres.
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.

##### Cycle 2 :

- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue).
- Trouver et organiser les idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue).
- Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement.

##### Cycle3 :

- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Produire des écrits variés.
- Ecrire à la main de manière fluide et efficace.
- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.

---

Ce défi consiste à écrire un ou plusieurs carnet(s) de voyage à partir des sorties organisées au cours de l'année ou à partir du travail effectué en sciences, en histoire ou en géographie.

Vous pouvez faire le choix d'écrire plusieurs carnets de voyage par classe ou par école.

Afin d'aider les élèves à comprendre ce qu'est un carnet de voyage, nous vous invitons à leur présenter quelques ouvrages.

Voici quelques exemples de ressources à faire découvrir aux élèves (quelques extraits peuvent être présentés)

## 1. **Le Tour du Monde d'Emile,**

*J.F. Patarin. Illustrateur : Aurélia Grandin. Editeur : Mila*

### a. Résumé



Emile le mécano de Vitry ne rêve que de mer et de navire. Mais, un jour, ce héros de banlieue parisienne a bel et bien fini la construction de son bateau et part à la recherche de son sourire perdu. On suit alors notre "héros rigolo mécano" sur les océans du monde entier, du Cap Vert en Tasmanie, de l'île de Pâques au Cap Horn. Ici, l'illustratrice tente de trouver une atmosphère, un objet ou une couleur, caractéristique non du pays que le lecteur traverse, mais bien plutôt du texte, de la danse des mots et des sentiments. Au Sri Lanka, on croisera certes des éléphants, mais on partagera surtout la lente procession des animaux, des hommes et des dieux. Sur l'île de Pâques, on découvrira d'immenses sculptures, en forme de A, face à la mer, mais surtout on accumulera les timbres et les lettres, car c'est ici, que notre héros entreprend d'écrire aux amis. Et puis, Emile découvrira un pays de musiciens et de mariachis, et là, il aura tôt fait de retrouver le sourire, de s'amuser, de se sentir bien. De page en page, cet album est un extraordinaire voyage, sans cesse renouvelé, allant toujours là où il y a quelque chose à voir, à sentir, à savourer.

## 2. **Lettres à Emilie des quatre coins du monde**

*T. Mc Laren. Illustrateur : L. et K. Pope. Editeur : Mango Jeunesse*

### a. Résumé



Emilie est une petite élève parisienne. Elle va entretenir une correspondance avec des enfants de 5 autres pays : l'Inde, l'Indonésie, la Tanzanie, la Nouvelle-Zélande et l'île de La Trinité. Sur chaque double page de l'album, il faut sortir les lettres de leurs enveloppes pour lire ce qu'écrivent les enfants et coins du monde : coutumes, habillement, nourriture ... Les illustrations apportent des informations complémentaires aux textes et aident à leur compréhension.

## **Chers maman et Papa**

*E. Gravett. - Editeur : L'Ecole des Loisirs*

### **a. Résumé**



Après une galerie de portraits photographiques des personnages, l'histoire commence par un s/titre "cartes postales du suricate" ... C'est l'histoire d'une famille de suricates dont la devise est "Pour vivre mieux, vivons groupés". Ils font tout ensemble : jouer, manger, dormir ....

Pourtant, Sunny n'en peut plus de vivre dans le désert et en a assez de surveiller ses petits frères et sœurs. Il part donc mais prend soin d'envoyer une carte postale à ses parents, ce qui permet au lecteur de savourer, jour après jour, le récit

hilarant des péripéties de Sunny.

Vous trouverez une liste beaucoup plus complète en allant sur le site suivant :

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/voyage-bibli.htm>

Dans leur carnet de voyage, les élèves raconteront dans un premier temps ce qu'ils ont découvert lors d'une sortie ou d'un enseignement. Ils pourront ensuite écrire leurs sentiments et leurs émotions. Ils pourront illustrer à l'aide de dessins ou de photos... Des recherches sur internet pourront être faites. Différents types de textes pourront illustrer ce carnet (poésie, recette de cuisine...)

Ils pourront aussi imaginer des endroits qu'ils aimeraient visiter ou inventer un pays imaginaire.

Vous pouvez aussi mettre ce défi en relation avec les défis 2 et 3.

Les élèves pourront écrire leur texte à la main ou à l'ordinateur (ce qui vous permettra aussi de développer toutes les compétences en informatique déclinées dans les nouveaux programmes).

### **Finalité :**

**Deux solutions sont possibles :**

**Soit nous récupérerons tous les carnets de voyage, afin de les faire tourner dans les différentes écoles. Vous pourrez alors les présenter en lecture offerte à tous les élèves. Les différents travaux seront présentés sur le site de la circonscription Soissons Centre et pourront aussi être postés sur vos différents ENT.**

**Soit nous organiserons une rencontre entre différentes écoles afin que chaque classe puisse présenter le travail effectué aux autres.**

## Troisième défi :

Nous transformons notre école en salle d'exposition :



---

### Les compétences travaillées :

#### Cycle 1 :

- *Développer du goût pour les pratiques artistiques.*
- *Découvrir différentes formes d'expression artistique.*
- *Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.*
- *Dessiner.*
- *Réaliser des compositions plastiques, planes ou en volume.*
- *Observer, comprendre et transformer des images.*

#### Cycle 2 et cycle 3 :

- *Exprimer, produire, créer.*
- *Mettre en œuvre un projet artistique.*
- *S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.*
- *Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.*

---

Ce défi est l'occasion de faire rencontrer différentes œuvres aux élèves.

Il s'agirait dans un premier temps de faire réaliser à chaque élève le paysage d'un endroit qu'il aime où qu'il imagine. Il serait d'ailleurs intéressant de recenser toutes les difficultés rencontrées après verbalisation des élèves (document dont il faudra reparler à la fin du projet).

Dans un deuxième temps, il s'agirait de travailler à « la manière de... ».

Voici quelques exemples que vous pouvez utiliser mais cette liste n'est pas exhaustive.

## Exemple : L'impressionnisme

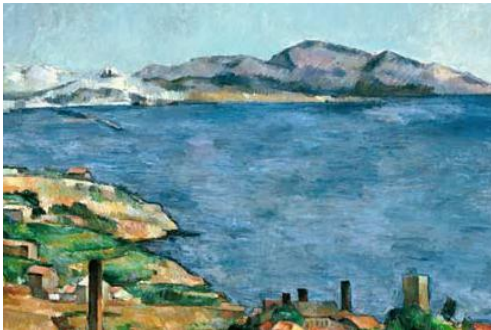
Claude Monet



Vincent Van Gogh



Paul Cézanne



Berthe Morisot



Ces rencontres seront aussi l'occasion pour vous de travailler tout le vocabulaire spécifique et de collecter tout le vocabulaire lié au paysage.

La production finale de l'élève pourra être inspirée de toutes ces techniques mais elle devra être très personnelle.



De même, vous pouvez proposer à vos élèves de dessiner des paysages vus lors d'une sortie ou en utilisant des photos que vous aurez pu faire.

Vous pouvez même organiser des sorties dont l'objectif serait d'observer son quartier ou son village afin d'en faire un dessin ou une représentation.

Il s'agirait de réaliser une exposition dont le thème serait : « notre voyage dans la ville de Soissons et ses villages ».

## LE GENRE DU PAYSAGE

Définition : Représentation d'un site, naturel ou construit, réel ou imaginaire, avec ou sans personnages, quelle que soit la technique utilisée (dessin, peinture, bas-relief, photographie...)

Le paysage, considéré comme un genre autonome en peinture, va passer selon sa spécialisation technique et iconographique d'un sujet dit mineur, le paysage pur ou « paysage champêtre », à un genre majeur « le paysage héroïque » où il sert de cadre aux scènes historiques.

De manière générale et quelle que soit la technique utilisée (dessin, sculpture, peinture...), le paysage est la représentation d'un site naturel, à l'état sauvage ou bien d'un site construit, c'est-à-dire peuplé de fabriques tels des ruines, des ponts ou encore des villes où l'on dénote la présence de l'homme, voire sa supériorité sur la nature.

Cette nature peut être réelle, peinte sur le motif lors d'une étude faite en plein air. En effet l'art du paysage est souvent sensible à l'exactitude de l'espace à représenter, surtout depuis les découvertes de la Renaissance en ce qui concerne les jeux d'optiques : perspectives, chambre obscure, étude de la lumière et des reflets, dans le but de suggérer un espace tridimensionnel. Les artistes sont aussi très attentifs aux phénomènes atmosphériques d'où une plus grande recherche scientifique et technique.

De manière symbolique, l'utilisation du paysage réel invite le spectateur à s'identifier, à relier le sens de la scène à sa propre situation ; mais en créant un paysage imaginaire, fantastique, en utilisant les variations de certains éléments naturels tels le vent, les nuages, le brouillard, la nature devient une « métaphore de l'infini » où le spectateur peut éprouver le plaisir de s'évader de son monde habituel.

**Finalité** : Il s'agit d'exposer dans une pièce commune les différents travaux des élèves avec une présentation de chaque artiste rencontré. Les photos prises seront mises sur le site de la circonscription Soissons Centre ainsi que sur vos différents ENT.