

Référentiel selon les techniques plastiques

Diversité des expressions	Références officielles	Ressources locales
Architecture civile - <i>architecture à vocation culturelle</i>	- Le Centre Pompidou -Le musée Guggenheim	- L'Arsenal.
Dessin - <i>gravure</i> - <i>aquarelle</i>	- Gravure d'Albrecht Durer (xv ème-xvième siècle). -Aquarelle de William Turner (XVIII-XIX siècle)	- Plan Barbaran (gravure présentant l'état de la ville à la fin du Moyen-Age).Salle d' Histoire locale, musée Saint Léger. - Aquarelle de Barakin. Vue de la cathédrale. Salle d'Histoire locale. Musée Saint Léger. - personnes aquarellistes : Claude Dupin, Association pinceau voyage (Responsable : Jean Denis.)
Constituants de l'œuvre - <i>La lumière</i> Les genres - <i>le portrait</i> - <i>La Nature Morte</i> - <i>La couleur</i> - <i>La perspective</i>	Johannes Vermeer(XVII siècle),La dentellière (Musée de Louvre). La Laitière(Rijkmuseum, Amsterdam) Georges de La Tour (XVII siècle, La Nativité (Musée des Beaux - Arts, Rennes) L'autoportrait : Rembrandt(XVII siècle) Vincent Van Gogh (XIX siècle) Paul Cézanne(XIX - XX siècle) une tapisserie de Sonia Delaunay (XX siècle). Fra Angelico, L'Annonciation (couvent San Marco, Florence, Italie, XV siècle).	- Rubens(XVII siècle), L'adoration des mages. Cathédrale de Soissons. Allégorie de l'hiver, Wolford Artus. Musée Saint Léger. Portrait de Madame Largillière. Musée Saint Léger. Vanité, Gijssbecht. Musée Saint Léger. Tableau sur la place Marquiny- La cathédrale. La famille Clémencins, petit tableau. Scène d'intérieur. Musée

<p>- La composition</p> <p>-Le paysage</p>	<p>Diégo Vélasquez, Les Menines(XVII siècle, Musée du Prado, Madrid, Espagne).</p> <p>Camille Corot (XIX siècle)</p> <p>Claude Monet (XIX siècle- XX siècle)</p>	<p>Saint Léger.</p> <p>Daumier, Le Martyr de Saint Sébastien, XIX siècle. Musée Saint Léger.</p> <p>Rubens, L'adoration des mages, XVI siècle. Cathédrale de Soissons.</p> <p>Eugène Boudin, La Touque,1875</p> <p>Renoux Charles Caius, Vue de la cavée Saint Martin, XIX siècle. Musée Saint Léger.</p>
<p>Sculpture</p> <p>- Un chapiteau</p> <p>-Un tympan</p> <p>- Une sculpture en marbre</p> <p>- Une sculpture en bronze</p> <p>- Une sculpture en plâtre</p> <p>- Un bois peint</p>	<p>La Vénus de Milo (vers 100 Av JC, Musée du Louvre, Paris)</p> <p>Un chapiteau roman</p> <p>un tympan (exemple de celui de la basilique de Vézelay).</p> <p>Un marbre de Michel Ange : David(1504, Gallerie dell'Accademia, Florence, Italie).</p> <p>Un bronze d'Auguste Rodin : Les Bourgeois de Calais(1884, Musée Rodin , Paris).</p> <p>Un plâtre d'Alberto Giacometti : Objet désagréable (1931,MNAM, Paris).</p> <p>Un bois peint de Louise Nevelson (XX siècle)</p>	<p>La statue du pédagogue, Bas empire, marbre. Abbaye Saint Léger.</p> <p>Chapiteau présent au niveau du transept de l'église Saint Léger</p> <p>Chapiteau de l'église de Bazoche</p> <p>Chapiteau de la cathédrale.</p> <p>Tympan de l'église de Braine datant du XII siècle.</p> <p>Sculpture nommée Le Berger , Hôtel de ville de Soissons.</p> <p>Médaille de bronze présent dans l'édifice de la Place de la République, Soissons.</p> <p>La Tête de la négresse en plâtre, Salle d'Histoire locale, Musée Saint Léger, Soissons.</p> <p>Scène de bataille , S Wancx, Musée Saint Léger, Soissons.</p>

<p>La photographie</p>	<p>Nadar : Portrait de Sarah Bernhardt</p> <p>Henri Cartier-Bresson : Ecluse de Bougival (1955)</p>	<p>Démolition des remparts , 1885, Salle d'histoire locale, musée Saint Léger, Soissons.</p> <p>Photographie de Martel, place Saint Christophe. Musée d'Histoire locale, Soissons.</p> <p>Photographies de Jean De La Place sur les différents sites culturels soissonnais.</p>
<p>Vitrail</p>	<p>Un vitrail médiéval : Charlemagne, cathédrale de Chartres, XIII siècle.</p> <p>Un vitrail moderne : Henri Matisse, chapelle de Vence,1948/51.</p> <p>Un vitrail contemporain : Pierre Soulages, abbatiale de Conque,1987/1994</p>	<p>Vitraux de la cathédrale de Soissons, copie des vitraux médiévaux réalisée au XIX siècle.</p> <p>Vitraux de Auguste Labouret, Eglise Saint Eugenie, Soissons, années 40.</p> <p>Vitraux de Michel Colin, Eglise de Rocourt Saint Martin, Chassemy, Saint Aubin, Chassemy. Atelier à Courmelles.</p>

Référentiel des œuvres locales selon les périodes historiques.

Liste nationale	Liste locale
<p>La Préhistoire - Lascaux ou la grotte Chauvet (France) ou Altamira (Espagne).</p> <p>L'Antiquité classique - Le trésor de Vix, trésor celte (haute vallée de la Seine en Côte-d'Or, ve siècle av. J.-C.).</p> <p>- Un monument gallo-romain : arc de triomphe, arènes, théâtre...</p> <p>- Une mosaïque : <i>Les Travaux et les Jours</i> de Saint-Romain-en-Gal (musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye, 1er siècle av. J.-C. - IIIe siècle ap. J.-C.).</p> <p>Le Moyen Âge</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une abbaye, une basilique ou une église. - Une cathédrale gothique. - Un château médiéval. <p>- Un palais : Alhambra, la cour des Lions (Grenade, Espagne, xive siècle). - Une synagogue : Carpentras (Vaucluse, 1367, restaurée au xviiiè siècle).</p> <p>- Une peinture religieuse : Robert Campin, <i>La</i></p>	<p>Plat d'argent (III ème s. ap. J.C.) et fragment de tombeaux en marbre (<i>salle d'histoire locale Musée St Léger</i>)</p> <p>Mur du castrum : vestige de l'enceinte construite au III ème s au moment des invasions barbares. (<i>place Mantoue</i>) et théâtre romain (<i>dans la cour du lycée Camille Claudel, visible dans la rue théâtre romain</i>)</p> <p>fresque murale : décor gallo-romain (<i>salle archéologie Musée St Léger</i>)</p> <p><i>Abbaye Saint Jean des Vignes</i></p> <p>La cathédrale St Gervais St Protais</p> <p>XII/XIII Coucy-le-Château Droizy XIV Septmonts Berzy</p> <p>Rubbens, la nativité (<i>Cathédrale</i>) ou Francken, l'adoration des mages (<i>salle peinture, Musée St Léger</i>)</p> <p>Voir à la bibliothèque municipale pour</p>

Nativité (musée des Beaux-Arts, Dijon, 1420) ou *la Pietà* de Villeneuve-lès-Avignon (musée du Louvre, vers 1455).

- Une miniature: les frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du duc de Berry* (musée Condé, Chantilly, 1411-1416).

Les Temps modernes

- Léonard de Vinci : *La Cène* (Santa Maria Delle Grazie, Milan, Italie, vers 1495-1498).
- Jérôme Bosch (XV^e-XVI^e siècle) : *La Tentation de saint Antoine* (Lisbonne, musée national des Beaux-Arts, Portugal) ou *L'Escamoteur* (musée municipal, Saint-Germain-en-Laye).
- Bruegel l'Ancien : *La Tour de Babel* (Kunsthistorisches Museum, Vienne, Autriche, 1563).

- La basilique et la place Saint-Pierre de Rome (Italie, XV^e-XVII^e siècles).
- Architectures et jardins de Versailles (XVII^e-XVIII^e siècles).

- La place Stanislas à Nancy (1752-1757).

XIX^e siècle

- Eugène Delacroix : *La Liberté guidant le peuple* (musée du Louvre, Paris, 1830).
- Charles Garnier : l'Opéra (Paris, 1862-1875).

consulter des manuscrits médiévaux (enluminures)

Portrait de Largillière, XVII/XVIII^e ème s ou Pelligrini XVII (*salle peinture, Musée St Léger*)



Le portail de l'église St Léger

Château François 1^{er} Villers Cotterêt (XVI)
Château de Blérancourt (XVII)



Hôtel de Ville (1772/ 1775)
Hôtel de Barral (XVII/ XVIII)

Boudin, la Touques (*salle de peinture, Musée St Léger*)

Bâtiment de l'hôpital, maison bourgeoise du bld Jeanne d'Arc ou école maternelle de la gare

Présence d'une huile sur toile de Daumier (le martyr de St Sébastien, *salle peinture musée St Léger*)

- Honoré Daumier: une lithographie.
- Jean-François Millet : *Le Semeur* (Museum of Fine Arts, Boston, 1851).
- Edouard Manet: *Le Déjeuner sur l'herbe* (musée d'Orsay, Paris, 1863).

- Gustave Eiffel : la tour Eiffel (Paris, 1889).
- Edward Munch: *Le Cri* (Oslo Nasjou, Norvège, 1893).

xxe siècle

- Un élément de mobilier urbain : Hector Guimard, une entrée de métro (Paris, années 1900).
- Des peintures: Georges Braque, *L'Homme à la guitare* (MNAM, Paris, 1914) ; Vassily Kandinsky, *Jaune-Rouge-Bleu* (MNAM, Paris, 1925) ; Pablo Picasso, *Le Violon* (MNAM, Paris, 1914) ou *Petit Paul en arlequin* (musée Picasso, Paris, 1924).
- Un film : Georges Méliès, *Le Voyage dans la lune* (1902).
- Des pratiques diversifiées :
 - un objet surréaliste : Meret Oppenheim, *Le Déjeuner en fourrure* (musée d'Art moderne, New York, 1936) ;
 - le land art: Robert Smithson, *Spiral Jetty* (MNAM, Paris, photographie, 1970) ;
 - l'art pauvre : Jannis Kounellis, *Sans titre (notte)* (MNAM, Paris, 1965);
 - le nouveau réalisme : Arman, *Home Sweet Home* (MNAM, Paris, 1960);
 - le pop'art: Andy Warhol, *Electric Chair* (MNAM, Paris, 1967) ou Claes Oldenburg, *Giant Ice Bag* (MNAM, Paris, 1969-1970);
- L'architecture : Ieoh Ming Pei, la pyramide



La Ferté Milon, passerelle métallique de G. Eiffel

Fontaine de la place Mantoue

Vue de la cathédrale, Othon Friesz (*salle histoire locale, musée de Soissons*)

Création architecturale à St Jean Des Vignes : le C.E.R. , dépôt de fouilles archéologiques. (Architecte Karine Armand)
 Parc Gouraud (architecte J.M. Vilmotte)
 Parking aérien (tour) architecte J. Ferrier

Expositions temporaires à l'Arsenal

du
Grand Louvre (Paris, 1987).

Pour l'art actuel, on peut choisir des oeuvres
dans les
fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) et
les
centres d'art.